

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Большекосульская средняя общеобразовательная школа

Согласовано
зам. директора по УВР
И.П.Сурженко /И.П.Сурженко/

Утверждаю
директор Ильина /О.В.Ильина/
приказ № 59 от 31 августа



ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ЛИТЕРАТУРА В 9 КЛАССЕ

Составила
Ильина Оксана Владимировна,
учитель русского языка и
литературы

Пояснительная записка

1. Программа по учебному предмету «Литература» для 9 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), на основе ООП ООО (Основная образовательная программа основного общего образования) МБОУ Большекосовская СОШ авторской программы В.Я.Коровиной.
2. В 9 классе изучение литературы строится на основе подведения итогов работы за предыдущие годы, расширения сведений о биографии писателя. Происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. В программе соблюдена системная направленность. Эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д. Программа 9 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, объединенные одной проблемой – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Целью прохождения настоящего курса является:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений: развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
- Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
- Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
- Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
- Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.
- Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности как ориентир нравственного выбора
- Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

- Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

3. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы реализуется средствами учебника: Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. /В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной. - М.: Просвещение, 2019.

4. Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет входит в образовательную область «Филология».

Годовой календарный график МБОУ Большекосульской СОШ утвержден для 9 класса на 34 учебные недели, из расчета 3 часа в неделю. Рабочая программа составлена на 102 учебных часа.

5. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Цель программы: обеспечить достижение планируемых результатов по предмету «Литература» на конец 9 класса.

Работа в рамках программы сводится к достижению планируемых результатов и строится на основе усвоения УУД, которые прописаны в таблице (см. Приложение 1)

6. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса:

- наглядное пособие для интерактивной доски с тестовыми заданиями по литературе;
- словари;
- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок;
- демонстрационное оборудование, предназначенное для одновременной демонстрации изучаемых объектов и явлений группе обучаемых и обладающее свойствами, которые позволяют видеть предмет или явление (компьютер/компьютеры, CD и DVD, мультипроектор, экран);
- многофункциональное устройство (принтер, ксерокс, сканер);
- репродукции картин;
- художественная литература разных типов из круга детского чтения;
- портреты поэтов и писателей;

7. Промежуточная аттестация – контрольная работа.

Планируемые результаты, содержание, тематическое планирование по литературе (9 класс)

Раздел	Содержание учебного предмета	Кол-во часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
Введение	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</i>	1	<ul style="list-style-type: none"> - даёт определение терминам: <i>тема, идея произведения, вечные темы, пафос</i>; - понимает роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы; - составляет небольшое монологическое высказывание, пересказывает эпизоды из прочитанных летом книг; 	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирает действия в соответствии с поставленной задачей; - выполняет учебные действия в громко речевой и умственной формах, использует речь для регуляции своих действий, устанавливает причинно-следственные связи; - формулирует и удерживает учебную задачу, планирует и регулирует свою деятельность; - планирует и регулирует свою деятельность; - слушает, выбирает и записывает главное; - формулирует и удерживает учебную задачу, планирует и регулирует свою деятельность; - выделяет и формулирует познавательную цель; - применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; - выполняет учебные действия, планирует алгоритм ответа; - анализирует текст; - формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формирует операциональный опыт; - адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие 	<ul style="list-style-type: none"> - замечает и признаёт расхождение своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями; - решает моральные дилеммы при выборе собственных поступков; - <i>оценивает жизненные ситуации (поступки людей) с разных точек зрения (нравственных, гражданско-патриотических, с точки зрения различных групп общества);</i> - <i>решает моральные дилеммы в ситуациях межличностных отношений и преодоления конфликтов;</i> - сравнивает свои оценки с оценками других, объясняет отличия в оценках одной и той же ситуации, поступка разными людьми. На основании этого делает свой выбор в общей системе ценностей, определяет свое место; - <i>в ходе личностной саморефлексии определяет свою систему ценностей в общих</i>
Древнерусская литература	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской	4	<p>Знать: Жанры и периоды древнерусской литературы; особенности «Слова...»</p> <p>Уметь находить образные средства языка в «Слове...»; определять композицию произведения;</p> <p>- Знать специфику жанра, систему образов; Понимать значение "Слова..." в развитии русской литературы</p> <p>Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - планирует и регулирует свою деятельность; - выделяет и формулирует познавательную цель; - применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; - выполняет учебные действия, планирует алгоритм ответа; - анализирует текст; - формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формирует операциональный опыт; - адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие 	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивает свои оценки с оценками других, объясняет отличия в оценках одной и той же ситуации, поступка разными людьми. На основании этого делает свой выбор в общей системе ценностей, определяет свое место; - <i>в ходе личностной саморефлексии определяет свою систему ценностей в общих</i>

<p>Из русской литературы XVIII века</p>	<p>образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».</p> <p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i> Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.</p>	<p>9</p>	<ul style="list-style-type: none"> - перечисляет особенности классицизма как литературного направления; - понимает цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы XVIII века; - составляет конспект; - рассказывает факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; - даёт понятие термину «ода» как жанру лирической поэзии; - даёт понятие о «трех штилях»; - находит признаки высокого стиля в произведении; - даёт понятие «риторический вопрос», рассказывает о его роль в поэтических произведениях; - понимает идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения; - анализирует стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции; - даёт характеристику литературе XVIII века (третий и четвертый периоды); 	<p>трудности и старается искать способы их преодоления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяет меры усвоения изученного материала; - выполняет записи по ходу лекции; - выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); - работает самостоятельно; - выбирает действия в соответствии с поставленной задачей, классифицирует, самостоятельно выбирает основания и критерии для классификации; - формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности; - выполняет учебные действия постановки задачи на основе узанного, планирует алгоритм ответа, корректирует ответ; - работает по плану, сверяя свои действия с конечной целью; - осознаёт усвоенный материал, качество и уровень усвоения; - прогнозирует и корректирует свою деятельность; - оценивает и формулирует то, что уже усвоено; - составлять план учебных действий для раскрытия цели урока; - определяет последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; - применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; - совместно с учителем вырабатывает план действий и следует ему; - адекватно оценивает свои достижения, осознавать 	<p><i>ценностях (нравственных, гражданско-патриотических, ценностях разных групп;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознаёт и называет свои ближайшие цели саморазвития (улучшения черт характера, постановка ближайших целей в учёбе и вне её в соответствии со своими интересами); - осознаёт и называет свои стратегические цели саморазвития – выбора жизненной стратегии (профессиональной, личностной и т.п.); - решает моральные проблемы, выбирая поступки в неоднозначно оцениваемых ситуациях, при столкновении правил поведения; - отвечает за свой нравственный выбор в неоднозначно оцениваемых ситуациях перед своей совестью и другими людьми; - в своей роли (ребенка) подростка) предотвращает и преодолевает семейные конфликты; - осмысливает роль семьи в своей жизни и жизни других людей; - проявляет себя гражданином России в добрых словах и
---	---	----------	--	---	--

	<p>Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - рассказывает факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина; - выразительно читает стихотворения; - даёт понятия терминам: пафос, высокий слог, «забавный русский слог» Державина; - понимает философский смысл стихотворений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в раскрытии идеи произведений; - воспринимает и анализирует произведение; - проводит сравнительный анализ стихотворений; - даёт понятие термину «сентиментализм», называет его особенности; - понимает сентименталистскую направленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы; - даёт характеристику образам главных героев; - формулирует авторскую позицию; - называет новые черты русской литературы; знание текста; - понимает проблематику произведения, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»; - находит в тексте 	<p>возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяет степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями; - самостоятельно вырабатывает план действий и следует ему; - выполняет учебные действия, планирует алгоритм ответа, работает самостоятельно; - самостоятельно формулирует цели и задачи урока; - формирует навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; - самостоятельно формулирует проблему урока; - самостоятельно анализирует условия и пути достижения цели; - планирует своё выступление, определяет эффективные и эффективные моменты выступления; <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ищет и выделяет необходимую информацию из учебника; определяет понятия, создаёт обобщения, устанавливает аналогии; - осмысленно читает и объясняет значение прочитанного, выбирает текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определяет понятия; - преобразовывает прочитанный текст в таблицу; - устанавливает аналогии, 	<p>поступках:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознаёт свой долг и ответственность перед людьми своего общества, своей страной; - осуществляет добрые дела, полезные другим людям, своей стране, в том числе ради этого добровольно ограничивает часть своих интересов; - исполняет свой долг, свои обязательства перед своим обществом, гражданами своей страны; - <i>проявляет себя гражданином России в добрых словах и поступках:</i> - <i>отвечает за свои гражданские поступки перед своей совестью и гражданами своей страны;</i> - <i>отстаивает (в пределах своих возможностей) гуманные, равноправные, демократические порядки и препятствует их нарушению;</i> - <i>выстраивает собственное целостное мировоззрение: - осознаёт современное многообразие типов мировоззрения, общественных, религиозных, атеистических,</i>
--	---	--	---	--

			<p>изобразительно-выразительные средства языка, анализирует и делает выводы;</p>	<p>ориентируется в разнообразии способов решения задач; - устанавливает аналогии, ориентируется в разнообразии способов решения задач; - составляет план; - синтезирует полученную информацию для составления аргументированного ответа; - пользуется ознакомительным и просмотровым видами чтения; - формирует в себе навыки исследовательской деятельности; - извлекает необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнаёт, называет и определяет объекты в соответствии с содержанием; - ищет и выделяет необходимую информацию в предложенных текстах; - узнаёт, называет и определяет объекты в соответствии с содержанием; - проводит исследование несложных реальных связей и зависимостей; - синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос; - синтезирует полученную информацию для составления ответа (тест); - устанавливает причинно-следственные связи; - пользуется изучающим видом чтения; - выделяет и формулирует познавательную цель, сопоставляет объекты; - строит сообщение исследовательского характера в устной форме;</p>	<p>культурных традиций, которые определяют разные объяснения происходящего в мире; - с учётом этого многообразия постепенно вырабатывает свои собственные ответы на основные жизненные вопросы, которые ставит личный жизненный опыт; - <i>выстраивает собственное целостное мировоззрение:</i> - <i>признаёт противоречивость и незавершённость своих взглядов на мир, возможность их изменения;</i> - <i>осознанно уточняет и корректирует свои взгляды и личностные позиции по мере расширения своего жизненного опыта;</i> - <i>выстраивает толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя. Для этого:</i> - <i>при столкновении позиций и интересов старается понять друг друга, учится искать мирный, ненасильственный выход, устраивающий обе стороны на основе взаимных уступок;</i> - <i>осознанно осваивает</i></p>
<p>Из русской литературы XIX века</p>	<p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i> Александр Сергеевич</p>	<p>58</p>	<p>- даёт общую характеристику русской литературы XIX века; - перечисляет отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы; - понимает гуманистический пафос русской литературы; - характеризует особенности европейского и русского романтизма; - даёт общую характеристику русской литературы XIX века; - рассказывает факты жизни и творчества В.А. Жуковского; основные черты романтизма как литературного направления; - даёт понятия терминам: элегия, лирический герой; - выразительно читает стихотворения, выборочно пересказывает текст, участвует в диалоге, аргументировано выражает свою точку зрения, находит в тексте стихотворения черты романтизма; - перечисляет жанровые особенности баллады, рассказывает сюжет произведения; - воспринимает и анализирует художественный текст, приводит доказательства, видит авторскую модель мира и прослеживает по тексту, как рождается художественный образ;</p>	<p>- ориентируется в разнообразии способов решения задач; - устанавливает аналогии, ориентируется в разнообразии способов решения задач; - составляет план; - синтезирует полученную информацию для составления аргументированного ответа; - пользуется ознакомительным и просмотровым видами чтения; - формирует в себе навыки исследовательской деятельности; - извлекает необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнаёт, называет и определяет объекты в соответствии с содержанием; - ищет и выделяет необходимую информацию в предложенных текстах; - узнаёт, называет и определяет объекты в соответствии с содержанием; - проводит исследование несложных реальных связей и зависимостей; - синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос; - синтезирует полученную информацию для составления ответа (тест); - устанавливает причинно-следственные связи; - пользуется изучающим видом чтения; - выделяет и формулирует познавательную цель, сопоставляет объекты; - строит сообщение исследовательского характера в устной форме;</p>	<p>культурных традиций, которые определяют разные объяснения происходящего в мире; - с учётом этого многообразия постепенно вырабатывает свои собственные ответы на основные жизненные вопросы, которые ставит личный жизненный опыт; - <i>выстраивает собственное целостное мировоззрение:</i> - <i>признаёт противоречивость и незавершённость своих взглядов на мир, возможность их изменения;</i> - <i>осознанно уточняет и корректирует свои взгляды и личностные позиции по мере расширения своего жизненного опыта;</i> - <i>выстраивает толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя. Для этого:</i> - <i>при столкновении позиций и интересов старается понять друг друга, учится искать мирный, ненасильственный выход, устраивающий обе стороны на основе взаимных уступок;</i> - <i>осознанно осваивает</i></p>

	<p>Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - рассказывает основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума»; - работает с разными источниками информации, строит связное монологическое высказывание, составляет план статьи учебника, обосновывает суждения и приводит доказательства; - даёт характеристику литературоведческим понятиям (комедия, конфликт, интрига, сюжет), тексту комедии, действующим лицам; - понимает суть и особенность конфликтов пьесы и способы их разрешения автором; - выразительно читает монологи, комментирует, воспринимает и анализирует текст комедии, выявляет черты характера персонажа через речевую характеристику; - даёт понятие терминам: конфликт, экспозиция, завязка, внесценические персонажи, рассказывает о их роли в развитии конфликта; - выделяет ключевые сцены пьесы; обнаруживает связи и противоречия между персонажами, раскрывает различные черты характеров, определяет основные конфликты, выявляет типические черты характера, 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию; - проводит исследование прочитанного текста, выбирает нужную информацию из прочитанного для создания собственного текста; - осуществляет анализ и синтез, извлекает информацию из текста произведения; - устанавливает аналогии, сопоставляет, отбирает материал для сопоставления; - ищет и выделяет необходимую информацию в тексте в зависимости от поставленной задачи; - анализирует текст; - создаёт письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагает свои мысли; владеет приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему; - владеет выборочным и изучающим способами чтения, вычитывает подтекстовую информацию; - читает схемы; - устанавливает причинно-следственные связи; - ищет и выделяет необходимую для написания сочинения информацию в предложенных текстах; - вычитывает подтекстовую информацию; - работает по алгоритмам; - устанавливает аналогии, извлекает информацию из схем, таблиц; 	<p>разные роли и формы общения (социализация):</p> <ul style="list-style-type: none"> - не только воспринимает, но и критически осмысливает и принимает новые правила поведения в соответствии с включением в новое сообщество, с изменением своего статуса; - критически оценивает и корректирует свое поведение в различных взаимодействиях, справляется с агрессивностью и эгоизмом, договаривается с партнерами; - осознанно осваивает разные роли и формы общения (социализация): - по мере взросления включается в различные стороны общественной жизни своего региона (экономические проекты, культурные события и т.п.); - осознаёт свои общественные интересы, договаривается с другими об их совместном выражении, реализации и защите в пределах норм морали и права; - учится участию в общественном самоуправлении (классном, школьном, самоорганизующихся
--	--	---	--	---

«Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

присущие представителям «века минувшего» и «века нынешнего»;

- понимает место Чацкого в системе образов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу;
- анализирует эпизод произведения, аргументирует, развернуто обосновывает свою точку зрения и строит монологическое высказывание, выявляет типические черты героев пьесы;
- рассказывает текст комедии, определения развязки действия, открытого финала;
- понимает роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик;
- даёт характеристику персонажам, в том числе речевую, развернуто обосновывает суждения, объясняет понятие открытого финала;
- рассказывает текст статьи Гончарова, ее концепцию;
- понимает позицию автора, его отношение к героям и нравственные идеалы;
- работает с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составляет тезисный план и конспект статьи;
- составляет план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирает литературный

Коммуникативные УУД:

- ставит вопросы и обращается за помощью к учебной литературе;
- строит монологические высказывания, владеет умениями диалогической речи;
- формулирует собственное мнение и свою позицию: осознанно использует речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеет устной и письменной речью; монологической, контекстной речью;
- строит речь, используя изученную терминологию и полученные знания;
- устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации;
- моделирует монологическое высказывание, аргументирует свою позицию и координирует ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- строит монологическое высказывание, выступает перед аудиторией сверстников;
- строит монологическое высказывание, формулирует свою точку зрения, адекватно использует различные языковые средства для решения коммуникативных задач;
- учитывает разные мнения и стремится к координации различных позиций в сотрудничестве;

- сообществ и т.д.);*
- в процессе включения в общество учится, с одной стороны, преодолевать возможную замкнутость и разобщенность, а с другой стороны, противостоять «растворению в толпе», в коллективной воле группы, подавляющей личность:*
- осознаёт свои интересы, находит и изучает в учебниках по разным предметам материал (из максимума), имеющий отношение к своим интересам;*
- использует свои интересы для выбора индивидуальной образовательной траектории, потенциальной будущей профессии и соответствующего профильного образования.*
- Приобретает опыт участия в делах, приносящих пользу людям;*
- учится самостоятельно выбирать стиль поведения, привычки, обеспечивающие безопасный образ жизни и сохранение здоровья – своего, а также близких людей и окружающих;*

	<p>«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. <i>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</i> Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой</p>	<p>материал, логически его выстраивает, превращая в связный текст;</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассказывает основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры; - строит высказывание, пересказывает текст, отбирает необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывает суждения; - выразительно читает и анализирует стихотворение, выявляя особенности жанра; понимает язык художественного произведения, выявляет общие мотивы и темы; - называет адресатов любовной лирики поэта; - рассказывает об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина; - выразительно читает стихотворения, строит устные и письменные высказывания, участвует в диалоге; - рассказывает о философских мотивах в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи; - понимает философскую глубину стихотворений, их религиозно-светский смысл; - находит в стихотворениях ключевые образы и образы-символы, выявляет авторскую 	<ul style="list-style-type: none"> - устанавливает рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ; - формирует навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; - читает вслух, понимает прочитанное, аргументирует свою точку зрения; - ставит вопросы и обращается за помощью к учебной литературе; строит логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делает выводы; - строит монологические высказывания, владеет умениями диалогической речи; - работает в паре; - проявляет активность для решения коммуникативных и познавательных задач; - формулирует собственное мнение и свою позицию, работает в группе; - ставит вопросы, обращается за помощью, формулирует свои затруднения; - при обсуждении тем слышит и учитывает разные мнения; - оформляет свои мысли в письменной форме, создаёт текст сочинения; - формулирует и высказывает свою точку зрения на события и поступки героев; - моделирует монологическое высказывание, аргументирует свою позицию и координирует ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - выбирает поступки, нацеленные на сохранение и бережное отношение к природе, особенно живой, избегая противоположных поступков, постепенно участь и осваивая стратегию рационального природопользования; - <i>самостоятельно противостоит ситуациям, провоцирующим на поступки, которые угрожают безопасности и здоровью;</i> - убеждает других людей в необходимости овладения стратегией рационального природопользования. Использует экологическое Мышление для выбора стратегии собственного поведения в качестве одной из ценностных установок.
--	--	--	--	---

	<p>нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии. Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским</p>		<p>позицию, участвует в диалоге, обосновывает свою точку зрения, сопоставляет стихотворения разных авторов, рецензирует ответы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассказывает творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах; - выразительно читает, строит устные высказывания; - понимает причины «хандры» героя, противоречивость характеров героев; смысл их противопоставления; - даёт характеристику герою, развернуто обосновывает суждения, сопоставляет персонажей, выявляет типические черты, присущие главным героям; - называет, каково авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г.Белинским; - понимает значение образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре; - даёт характеристику героям произведения, строит устные и письменные высказывания; - сопоставляет героев, даёт характеристику, строит монологические высказывания, выявляет авторское отношение к героям, развернуто обосновывает суждения на основе критической статьи 	<ul style="list-style-type: none"> - определяет общую цель и пути ее достижения; - строит монологическое высказывание, формулирует свою точку зрения; - слушает и слышит других, готов к корректировке собственного мнения; - при подготовке к сочинению слышит и учитывает разные мнения; - устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации; - формирует навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; - строит монологическое высказывание, договаривается и приходит к общему результату; - устанавливает и сравнивает разные точки зрения, прежде, чем делать вывод; - обладает навыками публичного выступления; 	
--	---	--	--	---	--

	<p>романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</i> Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. <i>Теория литературы.</i></p>	<p>В.Г.Белинского, определяет собственное отношение к героям;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимает своеобразие романа; заслугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изображении в романе целой исторической эпохи; - выделяет приметы пушкинской эпохи в романе, характеризует их; даёт сопоставительные характеристики (Петербург — деревня, Петербург — Москва); - воспринимает критические работы, определяет их ключевые идеи; строит собственный текст, следуя теме; - даёт определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения; - понимает идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии; - выражает отношение к прочитанному, составляет сравнительную характеристику героев; - рассказывает основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы и мотивы лирики Лермонтова; - даёт углубленное понятие термину «лирический герой»; 		
--	---	--	--	--

Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений). Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

<p>основные тропы;</p> <ul style="list-style-type: none">- составляет конспект выступления учителя;- составляет таблицу по прочитанному материалу;- находит тропы в стихотворном тексте, определяет роль их использования; определяет стихотворный размер;- понимает идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства;- находит смыслообразующие изобразительно-выразительные средства; анализирует стихотворный текст;- рассказывает, в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений: позицию автора;- выделяет смысловые части текста; формулирует микротемы;- называет особенности композиции романа;- понимает новаторский характер романа; значение произведения в русской литературе;- характеризует особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения;- перечисляет способы создания психологического		
--	--	--

		<p>портрета;</p> <ul style="list-style-type: none">- понимает художественное своеобразие повести, в чем состоит трагедия главного героя;- сопоставляет эпизоды романа и даёт характеристику героям; объясняет события с т.зр. разных персонажей;- даёт определения понятиям : «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет»; содержание романа;- располагает главы романа в хронологическом порядке, объясняет поведение главного героя в данной главе;- анализирует эпизод;- понимает позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми);- сопоставляет характеры героев:- понимает композиционную функцию женских образов;- пересказывает текст с элементами анализа;- отбирает материал по тексту по предложенной теме;- строит монологическое высказывание;- отбирает литературный материал, логически его выстраивает, превращая в связный текст;- рассказывает основные факты творческой биографии писателя; замысел, историю создания поэмы;	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none">- конспектирует лекцию, выделяет главное и существенное; воспринимает художественное произведение в контексте эпохи;- перечисляет способы создания образов помещиков;- понимает смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках; роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций, роль гротеска, портрета, интерьера, речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы;- характеризует персонажей поэмы;- выявляет особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности, находит художественную деталь в эпизоде;- рассказывает сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали);- понимает смысл «Повести о капитане Копейкине»; сатирический пафос поэмы;- даёт развернутую характеристику героям;- пересказывает отдельные эпизоды в форме повествования;		
--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> - называет причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений; - понимает смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа; - рассказывает о роли истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского; - понимает позицию автора и его отношение к героям; гуманистический пафос произведения; - развернуто обосновывает суждения, формулирует свою точку зрения; 	
Из русской литературы XX века	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. <i>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.</i></p>	24	<ul style="list-style-type: none"> - называет особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника»; - анализирует произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявляет авторскую позицию; - перечисляет жанровые особенности рассказа; - понимает смысл названия рассказа, эпиграфа к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа; - рассказывает основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви 	

Из русской поэзии XX века (обзор) Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока. Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы

Надежды и Николая Алексеевича в произведении «Темные аллеи»; о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы;

- рассказывает сюжет и содержание рассказа;
- композицию; теоретико-литературные понятия психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер;
- даёт понятие терминам: декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм;
- понимает символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений;
- конспектирует лекцию;
- интегрирует материал урока с содержанием смежных дисциплин (история, МХК);
- рассказывает основные факты творческого пути Блока, особенности его худ. метода, символизм;
- выразительно читает и анализирует стихотворения, создаёт историко-культурный и биографический комментарий стихотворения;
- понимает, в чем своеобразие темы Родины в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональность, афористичность;
- выразительно читает стихотворения, определяет их темы и идеи; прослеживает

	<p>могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i> Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин»,</p>	<p>развитие таланта поэта от ученических стихотворений к зрелым;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует план анализа лирического произведения; - понимает, в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта; - объясняет неологизмы В.В. Маяковского; - даёт понятия терминам: памфлет, гротеска; художественная условность, фантастика, сатира; - понимает исторический контекст создания повести; сатирический пафос произведения; позицию автора; - анализирует произведение с учетом особенностей художественного метода, выявляет авторскую позицию; - рассказывает сюжет и содержание повести, приемы сатирического изображения; - понимает причины живучести шариковых и швондеров; нравственную проблематику произведения, его гуманистический пафос; - пересказывает с элементами анализа фрагменты повести, выявляет авторскую позицию; - рассказывает основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода, традиции и новаторство; - выразительно читает и анализирует стихотворения, создаёт историко-культурный 		
--	--	--	--	--

	<p>«Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».</p> <p>Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. <i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i></p>	<p>и биографический комментарий стихотворения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассказывает наизусть стихотворение Цветаевой; - понимает лирический, патристический пафос стихотворений; своеобразие творческой личности поэта; - рассказывает основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода; - понимает соотношение историзма и современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патристический пафос стихотворений; - рассказывает основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода; - понимает своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого, ее философский характер; - рассказывает жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпический рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию; - анализирует произведение с учетом особенностей художественного метода; - рассказывает сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза; - понимает идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патристический, 		
--	--	---	--	--

	<p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».</p> <p>Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».</p> <p>Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. <i>Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).</i></p> <p>Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i></p>	<p>гуманистический пафос произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяет тему и идею рассказа; характеризует героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находит в тексте; - рассказывает основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода; - рассказывает основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода; - понимает позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; патриотический пафос произведений; жизненную необходимость помнить о погибших за Родину воинах; - рассказывает основные события жизни писателя, историю создания рассказа, теоретико-литературные понятия: житийная литература, рассказ-притча, сказ; - анализирует произведение с учетом особенностей художественного метода, выявляет авторскую позицию; - понимает гуманистический пафос произведения; нравственные идеалы автора; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и общественного деятеля; - выборочно пересказывает и анализирует текст; 		
--	--	--	--	--

			характеризует;		
Романсы и песни на слова русских писателей XIX—XX веков	А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурт ков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания. мысли, настроения человека.	2	<ul style="list-style-type: none"> - даёт понятие термину «романс»; - рассказывает историю русского романса; тексты романсов и песен, написанных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух; - понимает лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен; - выразительно читает и исполняет романсы и песни; оценивает исполнительское мастерство; находит общее и индивидуальное в развитии темы романса русскими поэтами; - представляет проект; 		
Из зарубежной литературы	Античная лирика Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный	4	<ul style="list-style-type: none"> - рассказывает особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация; - выразительно читает и анализирует стихотворения, создаёт историко-культурный и биографический комментарий стихотворения; сопоставляет произведения, выявляет авторскую позицию на назначение поэта и поэзии; - перечисляет множественность смыслов «Божественной комедии»; 		

	<p>(изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком). Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - понимает своеобразие творчества Данте; роль Данте как провозвестника культуры Возрождения; - выразительно читает, определяет аллегорический, мистический смысл поэмы; - даёт понятие терминам: Эпоха Возрождения, гуманизм; - рассказывает содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира; - выразительно читает по ролям; характеризует героя драматического произведения, даёт оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох; - рассказывает содержание трагедии «Гамлет»; трагедия как жанр; - понимает гуманистический пафос трагедии, её общечеловеческое значение; - рассказывает основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов; - выразительно читает, понимает философскую проблематику трагедии, даёт характеристику персонажу драмы; 		
--	---	--	---	--	--

<p>Шекспир и русская литература. <i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</i> Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии —</p>				
---	--	--	--	--

	<p>«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой».</p> <p>Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики.</p> <p>Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.</p> <p><i>Теория литературы.</i> <i>Драматическая поэма</i> <i>(углубление понятия)</i></p>				
--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	Примечание
Введение (1 час)				
1	Введение	1ч		
Древнерусская литература (4 часа)				
2	Древнерусская литература. Обзор	1ч		
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1ч		
4	Центральные образы «Слова о полку Игореве»	1ч		
5	Основная идея и поэтика «Слова о полку Игореве»	1ч		
Русская литература XVIII века (9 часов)				
6	Литература XVIII века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве	1ч		
7	«Пётр Великий русской литературы» (В.Г.Белинский). Творчество М.В.Ломоносова	1ч		
8	Эпоха М.В.Ломоносова. «Ода на день восшествия на престол её Величества государыни императрицы Елизаветы Петровны. 1747 года»	1ч		
9	Краткая характеристика творчества Г.Р.Державина – поэта и гражданина	1ч		
10	Г.Р.Державин «Властителем и судиям», «Памятнику»	1ч		
11	Сентиментализм. Н.М.Карамзин – писатель и историк. «Бедная Лиза»	1ч		
12	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1ч		
13	<i>Ви/чит.</i> Н.М.Карамзин «Осень» и другие произведения писателя	1ч		
14	Итоговый урок по теме «Русская литература XVIII века»	1ч		
Шедевры русской литературы XIX века (58 часов)				
15	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму	1ч		
16	«Литературный Колумб Руси» (В.Г.Белинский). Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского	1ч		
17	Баллада В.А.Жуковского «Светлана»	1ч		
18	Романтическая лирика начала XIX века. Защита литературных газет	1ч		
19	Защита литературных газет	1ч		
20	А.С.Грибоедов. Личность и судьба	1ч		
21	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»: жанр, сюжет, персонажи	1ч		
22	«Век нынешний и век минувший». Особенности конфликта в комедии	1ч		
23	«Молчалины блаженствуют на свете» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1 ч		
24	«Безумный по всему...». Трагедия Чацкого в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1 ч		
25	«Мечтанья с глаз долой, и спала пелена...» Итог конфликта и развязка действия в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1 ч		
26	«Кто разгадает вас?» Тайна Софьи в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1 ч		
27	Подготовка к сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1 ч		
28	А.С.Пушкин: жизнь и судьба	1ч		

29	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1ч		
30	Вольнолюбивая лирика Пушкина	1ч		
31	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики	1ч		
32	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1ч		
33	Философская лирика А.С.Пушкина	1ч		
34	Обучение анализу лирического произведения (на примере стихотворения А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»)	1ч		
35	Урок-концерт «Поэты XX века о Пушкине»	1ч		
36	Трагедия А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери»	1ч		
37	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Особенности жанра. Онегинская строфа	1ч		
38	Композиция романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1ч		
39	Образ Евгения Онегина в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1ч		
40	Онегин и Ленский в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1ч		
41	Татьяна Ларина – милый идеал А.С.Пушкина в романе «Евгений Онегин»	1ч		
42	Художественное совершенство романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1ч		
43	Роман «Евгений Онегин» в критике. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1ч		
44	<i>Р/р.</i> Написание сочинения по творчеству А.С.Пушкина	1ч		
45	<i>Р/р.</i> Написание сочинения по творчеству А.С.Пушкина	1ч		
46	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов	1ч		
47	Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова	1ч		
48	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина»	1ч		
49	Трагический пафос лирики М.Ю.Лермонтова	1ч		
50	Трагический пафос лирики М.Ю.Лермонтова (продолжение темы)	1ч		
51	Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю.Лермонтова. Подготовка к сочинению	1ч		
52	Сочинение на тему «Судьба поколения в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Бородино» и «Дума»	1ч		
53	Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»: Замысел и композиция романа	1ч		
54	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1ч		
55	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1ч		
56	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	1ч		
57	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1ч		
58	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: любовь	1ч		

	в жизни Печорина			
59	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: оценки критиков	1ч		
60	Контрольная работа по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1ч		
61	Н.В.Гоголь. Обзор жизни и творчества	1ч		
62	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души»: история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия	1ч		
63	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души»: образы помещиков	1ч		
64	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души»: образ города	1ч		
65	Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1ч		
66	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: образ России, народа и автора поэмы	1ч		
67	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: специфика жанра	1ч		
68	Контрольная работа по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1ч		
69	<u>Р/р.</u> Подготовка к написанию сочинения по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1ч		
70	Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Белые ночи»: особенности жанра	1ч		
71	Ф.М.Достоевский. Роман «Белые ночи»: образ главного героя	1ч		
72	Ф.М.Достоевский. Роман «Белые ночи»: образ Настеньки	1ч		
Русская литература XX века (24 часа)				
73	Пути русской литературы XX века	1ч		
74	Художественное мастерство Чехова-рассказчика. А.П.Чехов «Смерть чиновника: проблема истинных и ложных ценностей	1ч		
75	А.П.Чехов. Основная тема и идея рассказа «Тоска»	1ч		
76	И.А.Бунин «Тёмные аллеи»: проблематика и образы	1ч		
77	И.А.Бунин «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1ч		
78	Поэзия Серебряного века (обзор)	1ч		
79	А.А.Блок. «Ветер принёс издалика...», «О весна, без конца и без краю...»	1ч		
80	А.А.Блок «О, я хочу безумно жить...», стихотворение из цикла «Родина»	1ч		
81	Судьба и творчество С.Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии	1ч		
82	Человек и природа в поэзии С.Есенина. Стихи о любви	1ч		
83	В.В.Маяковский: лирика, новаторство. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1ч		
84	В.В.Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1ч		
85	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце»: проблематика и образы	1ч		
86	Повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце». «Шариковщина» как социальное и моральное явление общества	1ч		
87	Штрихи к творческому портрету М.И.Цветаевой	1ч		

88	Обзор творчества А.А.Ахматовой	1ч		
89	Человек и природа в поэзии И.А.Забалотского	1ч		
90	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	1ч		
91	Образ Андрея Соколова в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека»	1ч		
92	<i>Промежуточная аттестация. Контрольная работа</i>	1ч		
93	Лирика Б.Л.Пастернака	1ч		
94	Лирика А.Т.Твардовского	1ч		
95	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1ч		
96	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1ч		
Романсы и песни на слова русских писателей XIX –XX веков (2 часа)				
97	Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков	1ч		
98	Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков (продолжение темы)	1ч		
Из зарубежной литературы (4 часа)				
99	Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк, Данте Алигьери. Обзор творчества	1ч		
100	Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1ч		
101	И.В.Гёте. Трагедия «Фауст»	1ч		
102	Итоговый урок за курс 9 класса	1ч		